

Jürgen Kirner lebt und arbeitet als freier Bühnen- und Kostümbildner in Berlin.

Er studierte in Kassel, Hamburg und Berlin und arbeitete als Assistent u.a. mit Robert Wilson.

Seit 2001 ist er mit zahlreichen bildnerischen Arbeiten tätig im Schauspiel Musiktheater und Tanz.

Seine Arbeiten führten ihn u.v.a. zum Düsseldorfer Schauspielhaus, der Bayerischen Staatsoper München, Opernhaus Halle, Oper Leipzig, Musiktheater in Revier und den Bayreuther Festspielen mit Wagners "*Liebesverbot*", sowie ins Festspielhaus Salzburg mit "*Tosca*" und "*Fliegender Holländer*", Oper Graz, nach Tel Aviv mit "*Entführung aus dem Serail*", zu den Theatern in Bern, St. Gallen, Antwerpen, Amsterdam sowie Montpellier und Rom.

Mit dem slowenischen Schauspielregisseur Sebastijan Horvath verbindet ihn eine Zusammenarbeit mit Uraufführungen am Gavellatheater Zagreb, Nationaltheater Rijeka, Nationaltheater Ljubljana, Teatro Stabile Triest und beim Bitef Festival in Belgrad.

Als Artist in Residenz des Goetheinstitutes führte ihn eine Schauspieluraufführung nach Salvador do Bahia, Brasilien.

In der fruchtbaren gemeinsamen Arbeit mit der Choreografin Bridget Breiner am Ballett im Revier erhielt 2013 "*Russ*" und 2015 "*Charlotte Salomon*" den deutschen Theaterpreis Faust.

Es folgen nach einer Einladung zum Grandes Ballets des Cannadiens in Montreal mit

"*L'oiseau de Feu*" 2018 neue Arbeiten am Staatsballett Karlsruhe u.a. mit "*Maria Stuart*" in 2020.